



**Lukas Geniušas NEW Album
wins DIAPASON d'OR**

January 2024

Nouveauté

SERGE RACHMANINOV

1873-1943



**Sonate pour piano n° 1
(première version).
Préludes op. 32 n°s 2, 7, 8, 13.
Lukas Geniušas (piano).
Alpha. Ø 2023. TT : 56'.**

TECHNIQUE : 4/5

Enregistré en 2023 à la Villa Senar (Suisse) par Maximilien Ciup. Une image de piano cohérente, aux registres équilibrés, même si le son se trouve un peu amorti par l'acoustique mate de la pièce.

La villa Senar sur le lac des Quatre-Cantons, que Rachmaninov fit construire en 1929 dans un style géométrique inspiré des architectes viennois Loos et Gropius, a été rachetée en 2021 et restaurée par le canton de Lucerne, qui l'a rouverte en avril dernier. C'est là, sur le Steinway modèle D offert au compositeur pour son soixantième anniversaire, que Lukas Geniušas a enregistré une brochette de versions princeps inédites au disque et fraîchement restituées par l'édition critique de Valentin Antipov.

La *Sonate n° 1* fut publiée d'emblée par Gutheil, en 1908, sous une forme resserrée qui

modifiait considérablement le développement et la réexposition initiaux du premier mouvement, et imposait plusieurs moindres coupures au finale. Les passages retrouvés accentuent le foisonnement de la pièce, dont les beautés et la difficulté pianistique sont indéniables.

L'interprète dépassionne le discours pour rendre lisible la polyphonie touffue ; les traits de bravoure en prennent une épaisseur signifiante et contribuent à révéler la trame structurelle. Ce Rachmaninov quasi brahmsien ne met pas sous le boisseau la virtuosité crépitante des passages *scherzando*, où les notes répétées si caractéristiques de l'auteur annoncent les *Etudes-Tableaux* : la maîtrise technique de Geniušas est à la hauteur de sa rigueur intellectuelle.

Les moutures primitives des quatre préludes de l'*Opus 32* étonnent, même si les différences sont de détail : mesures introductives au n° 13 et surtout absence des notes répétées du n° 7, dont le caractère est transformé. Même sûreté digitale, même densité d'interprétation de la part du pianiste russo-lituanien, qui n'a décidément pas volé ses médailles aux concours Chopin et Tchaïkovski. **Paul de Louit**

