

## Arcadi Volodos

Récital in Paris, 22 June 2023

*ConcertoNet.com*, 23/06/2023 – Olivier Brunel

# Musique qui se tait pour public bruyant

Paris Philharmonie  
Arcadi Volodos (piano)

**Federico Mompou:**

**Franz Liszt:**

**Alexandre Scriabine:**

*Música callada* (extraits)

*Ballade n° 2*

*Etudes*, opus 8 n° 2 et n° 11

*Préludes*, opus 11 n° 14, opus 16 n° 1 et n° 4, opus 22, n° 3, et opus 37 n° 1

*Deux Poèmes*, opus 63

*Deux Poèmes*, opus 71 : 2. « En rêvant, avec une grande douceur »

*Deux Danses*, opus 73 : 2. « Flammes sombres »

*Sonate pour piano n° 10*, opus 70

*Vers la flamme*, opus 72



© Marco Borggreve

Le pianiste d'origine russe Arcadi Volodos vient de donner dans la série « Piano 4 Etoiles » dans la grande salle de la Philharmonie de Paris un récital inoubliable avec un programme dont il a le secret. Superlatif et inoubliable !

Soyons clair, Arcadi Volodos figure au top 3 de nos pianistes préférés de cette génération, avec Daniil Trifonov et Alexandre Kantorow. C'est donc toujours avec une impatience quasi religieuse que l'on se déplace pour l'entendre d'autant que chaque nouveau programme est concocté avec science et raffinement, ce dernier étant un hommage à Alicia de Larrocha pour le centenaire de sa naissance.

Hélas ! tout le public qui se presse à la Philharmonie ce soir-là n'est pas dans le même état de concentration religieuse... A peine posées les premières notes *pianissimo* de la première pièce de *Música callada* de Mompou, notre voisine fait claquer la fermeture éclair de son sac à la recherche d'un téléphone perdu, au grand mécontentement de tout un rang d'auditeurs. Pendant les deux premières pièces, le pianiste doit subir deux sonneries de portables. Avec une patience d'ange, l'interprète, qui a certainement dû

passer des heures pour élaborer ces *pianissimi* magiques, demande s'il peut continuer... C'est malheureusement les nuisances qu'il faut accepter de nos jours au concert puisque nombreux sont les spectateurs qui ignorent ce que vivre en société impose comme contraintes.

Le silence enfin rétabli (hormis les nombreuses toux, autre plaie des concerts), on a pu goûter à cette musique au pouvoir hypnotique (Volodos a joué un choix de pièces des quatre cahiers de sa *Música callada* (« musique qui se tait ») qui s'échelonnent tout au long de sa production), dont le pianiste dit dans une récente interview au magazine *Classica* qu'« elle est une musique méditative et solitaire, imprégnée d'esprit bouddhiste où les sonorités se fondent dans un silence métaphysique : le "silence sonore" ». Idéal pour commencer un concert au programme aussi élaboré, à condition que le public soit aussi *callado* que la musique...

La très épique *Seconde Ballade* de Liszt, contemporaine de la *Sonate*, autrefois un cheval de bataille de Volodos, qui a depuis longtemps renoncé aux programmes de pure virtuosité comme à la pratique du concerto pour se concentrer sur des récitals aux programmes recherchés, souverainement maîtrisée, faisait le pont entre les deux parties « métaphysiques » du programme. Car après l'entracte, il avait élaboré une suite de pièces de Scriabine allant d'un extrême à l'autre de sa production depuis des pièces encore imprégnées d'un postromantisme post-Rachmaninov aux très ésotériques *Poèmes* que sont « Masque », « Etrangeté » et surtout les mystiques pièces de la fin de sa production : « Flammes sombres », la *Dixième Sonate* et surtout *Vers la flamme*. Quarante-cinq minutes de musique paraissant improvisée pour un autre type d'envoûtement, faisant surgir du piano toute une série d'images fantastiques, que ce magicien du son a imposées à un public, à la concentration enfin domptée, qui a écouté plus religieusement.

Le concert s'est achevé avec une pyrotechnique transcription de la « Danse rituelle du feu » de *L'Amour sorcier* de Falla. Volodos sera de retour le 23 mai 2024 dans un programme Brahms-Schubert, fleuron de la prochaine saison de « Piano 4 Etoiles », qui verra revenir, à la Philharmonie comme au Théâtre des Champs-Élysées, Martha Argerich et Stephen Kovacevich, Ivo Pogorelich, Dmitry Masleev, Sunwook Kim, Elisabeth Leonskaïa, Andrés Schiff, Nelson Goerner et Yundi Li.

[https://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID\\_review=15730](https://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=15730)