

MARIO BRUNELLO

MUZIEKGEBOUW EINDHOVEN | 30TH NOVEMBER 2019



RECENSIE

Klavecinist Mahan Esfanani brengt Bach fenomenaal

Wie: Philharmonie zuidnederland o.l.v. Mario Brunello en klavecijnist Mahan Esfanani met Bach, Boccherini, Haydn en Górecki
Waar: Muziekgebouw Eindhoven
Wanneer: zaterdag 30 november

Marjolijn Sengers

Meestal zijn de barokke Bach en de klassieke Haydn veilige componisten voor muzikliefhebbers die een avond niet te moeilijk willen doen, maar het Muziekgebouw, waar zaterdagavond werk van dit drietal werd gespeeld door Philharmonie zuidnederland met cellist/dirigent Mario Brunello, bleef half leeg. Je kunt ook zeggen halfvol, maar in dit geval kies ik daar niet voor, omdat het zo zonde was dat al die mooie muziek in deze bijzondere uitvoering toch niet het publiek kreeg waar ze recht op heeft. Niet goed te verklaren overigens, wellicht was het klavecimbelconcert van de in 2000 overleden Poolse componist Henryk Górecki het struikel-

blok; klavecimbel is niet sexy, en voor eigentijdse muziek geldt: wat de boer niet kent... Ieders goed recht, maar de afwezige luisteraar doet niet alleen de muziek maar ook zichzelf tekort.

De avond kende drie toppers, het aangrijpende klavecimbelconcert uit 1980 van Górecki, de lange virtuoze, haast minimalistische klavecimbelsolo in het *vijfde Brandenburgse Concert* van Bach en de *Trauer-symfonie* van Haydn. De symfonie klonk heerlijk strak, levendig, homogeen en veerkrachtig. Klavecijnist Mahan Esfanani zweepte de zaal op met zijn fenomenale vingervlugheid en overgave aan de muziek. Het lijkt erop dat Haydn de ondergrens is voor een symfonieorkest. Alles van vóór Haydn vraagt een andere aanpak en een ander muzikaal bewustzijn. En hoe goed en gedreven Mario Brunello als solist en dirigent ook werkte met het voor de gelegenheid uitgedunde en staande (top!) spelende orkest, de retoriek van de barokke muziek is een taal die niet door alle spelers werd verstaan.