



AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY s.r.l. unipersonale
Piazza R. Simoni, 1/E
37122 Verona, Italia

Tel. (+39) 045 8014041, fax (+39) 045 8014980
office@amcmusic.com www.amcmusic.com
Cod. fisc./P. IVA 04119540237 REA 393720
Reg. Imprese VR 04119540237, Capitale sociale I.V. € 20.000

Sergej KRYLOV

Kolarac Concert Hall, Belgrade | 23rd November 2018



RADIO BELGRADE REVIEW

Translation by courtesy of Belgrade Philharmonic Orchestra

«What raised the entire performance to a new level was the artistry of violinist Sergej Krylov, who was, in fact, the star of this this concert night. Great intonative precision, warm color, clear fast passages of expressive vibrato, are only a few of the qualities Krylov showed us in his interpretation of Prokofiev's music. His profoundly emotional sensitivity in performing the violin concerto was particularly evident in the second, lyrical movement, in which he deservedly earned a long standing ovation at the end of his performance.»

Tamara Miljkovic

RADIO BELGRADE REVIEW

Neuobičajen početak koncerta Beogradske filharmonije doneo nam je kamerne zvuke Mocartovog najpopularnijeg ostvarenja „Male noćne muzike“ koju nam je bez dirigenta na sceni izveo manji sastav ovog orkestra. Kažemo neuobičajen jer su zaista retke situacije u kojima se Beogradska filharmonija odlučuje da na program svog koncerta stavi delo koje je vremenom postalo toliko rasprostranjeno da je moglo bi se reći izašlo iz žanra umetničke muzike i postalo jedno od dela široko popularne kulture. Još neuobičajenije deluje i podatak da su se pored ovog Mocartovog ostvarenja na programu našle još dve kompozicije za koje na prvi pogled ne bismo mogli reći da imaju bilo koju zajedničku crtu. Prokofljev drugi violinski koncert i delo „Ludnice“ savremenog britanskog autora Tomasa Adesa. Pored toga što pripadaju potpuno drugačijim stilovima i sastavima za koje su pisane ove tri kompozicije ipak povezuje jedna zajednička nit, a to je upravo asocijacija na popularnu muziku. Sa jedne strane Mocartova „Mala noćna muzika“ stekla je epitet svremenskog hita i danas je prepoznaju čak i oni koji ne prate koncerte umetničke muzike, sa drugi koncert Sergeja Prokofjeva u kome je autor nakon povratka u domovinu odlučio da svoj muzički jezik prilagodi širokoj slušalačkoj publici upotrebljavajući teme bliske ruskoj tradicionalnoj muzici a sa treće strane tu je i Adsovo delo „Ludnice“ koje je najavljeno kao svojevrsna Tehno žurka u tumačenju simfonijskog orkestra. Kada je reč o samoj interpretaciji već smo navikli na

vrhunski kvalitet koji nam pružaju članovi Beogradske filharmonije pod dirigentskim vođstvom Gabrijela Felca. **Ono što je dodatno uzvisilo čitav nastup bilo je muziciranje violiniste Sergeja Krilova koji je zapravo obeležilo ovo koncertno veče. Intonativna preciznost, topla boja, razgovetni brzi pasaži izražajna vibrata samo su neki od kvaliteta koje nam je prikazao Krilov u svom tumačenju muzike Prokofjeva. Njegov duboko emotivni doživljaj koncerta za violinu br. 2 naročito je došao do izražaja u lirskom drugom stavu u kome je sa punim pravom i zaslužio višeminutne ovacije na kraju svog nastupa.** Moglo bi se reći da je nastup Sergeja Krilova zasenio i kompoziciju koja je najavljena kao centralni deo programa koncerta Beogradske filharmonije. Svoje višeslojno i zanimljivo delo „Ludnice“ britanske kompozitor Tomas Ades je napisao po porudžbini dobrotvornog društva „Džon Fini“ 1997. godine. Namenjeno je velikom simfonijskom orkestru proširenim velikim brojem neobičnih tipova udaraljki i sa dva klavira od kojih je jedan naštimovan četvrt tona niže. Ades se odlučuje za klasičnu četvorostavačnu simfonijsku formu sa stavovima koji na moderan način korespondiraju karakterima tradicionalnih simfonijskih stavova. U želji da ovu kompozitorovu nameru što bolje približi publici Gabrijel Felc je odlučio da pred svaki od stavova kompozicija obrazloži ideju i ukaže na najzanimljivije detalje koji nas u samom stavu očekuju. Sa jedne strane publici je nakon ovakvih uputstava bilo lakše da prate sam tok kompozicije ali se istovremeno izgubila celovitost dela i povezanost stavova, kao i percepcija njihovih specifičnih kontrastnih odnosa u samom ciklusu. Možda bi rešenje bilo da je celokupno obrazloženje za čitavo delo dirigent dao pre izvođenja ili još bolje da ga je zapisao kao dodatak programskoj knjižici čime bi publici pružio priliku da stekne jasniji uvid u celinu Adesovog ostvarenja. Kao centralni deo Simfonije Gabrijel Felc je izdvojio njen treći igrčki stav u kome je Ades želeo da dá savremenu verziju onoga što su u klasičnom simfonijskom ciklusu predstavljali Za publiku 21. veka to je svakako pokušaj oživljavanja atmosfere noćnih klubova sa tehno muzikom, zbog čega je i poziv na ovaj koncert bio naslovljen kao Tehno žurka. U želji da ovo zanimljivo delo čujemo još nekom prilikom na našoj koncertnoj sceni nadamo se u njegovoj celovitoj formi prenosimo i vama deo atmosfere Tehno žurke Beogradske filharmonije.

Tamara Miljkovic