

Grigory SOKOLOV

CONCERTGEBOUW, AMSTERDAM

7TH May 2017



Grigory Sokolov is de hogepriester van eigenheid en evenwicht

Je kunt geluk zoeken in reizen, spirituele trips of boeken. Of je woont een recital bij van de Russische meesterpianist Grigory Sokolov (66). Een avond Sokolov is tripvervangend, want zijn musiceren is zelf een avontuur van en voor de geest.

Vooropgesteld: Sokolov mag je niet missen. Ga naar Nijmegen dinsdagavond (of op 18 mei 2018 naar zijn volgende recital in de serie Meesterpianisten in het Amsterdamse Concertgebouw) en maak het mee; de gewijde concentratie die ontstaat wanneer een pianist leeft voor muziek als sublieme uiting van menselijk kunnen, lijden en extase. De monumentaliteit van zijn klank die nergens dichtslibt en de klokjeskwaliteit van zijn toucher - soms beierend, soms tinkelend. De onijdele diepzinnigheid van zijn eigenzinnige interpretaties.

Het recital begon, veelzeggend, met Mozarts *Sonate in C-groot*, KV 575. Hoe vaak wordt die door grote pianisten gekozen? Het is een uitgebeende sonate voor beginners, door Sokolov gespeeld met hoog operende handen als hefbomen

van een heldere, dansante balans. Over historische stijl of klassieke authenticiteit werd niet meer gesproken (laat staan over beheersing). Sokolov stelt zijn eigen wetten en vragen. Wat is de essentie van Mozarts genie? Een vitaliteit die, zoals hier bewezen, niet hangt aan historische, maar aan individuele authenticiteit. Dat bleek nog sterker in de *Fantasie in c-klein*, die meezoog in een tranceachtige staat contemplatie en waarin, ingebed door schoonheid, een dissonant kon choqueren als een plotse scheur in de aarde.

En toen moest Beethoven nog komen, en Sokolovs traditionele 'derde helft': een massief grand dessert van zes toegiften, samen nog eens goed voor drie kwartier muziek. Schubert, Schumann, Rameau, Chopin - voor de liefhebber van *more is more*.

Maar eigenlijk was met de lange *Arietta* uit Beethovens laatste *Sonate III* alles gezegd; drijvende dromerigheid, dansant verzet, lamento, gebed en vaarwel.

Mischa Spel

Klassiek

Grigory Sokolov (piano). Recital met werken van Mozart en Beethoven. Gehoord: 7/5 Concertgebouw, Amsterdam. Herh.: 9/5 De Vereniging Nijmegen.



English Translation

“Grigory Sokolov is the High Priest of uniqueness and equilibrium”

You can find and look for happiness in traveling, spiritual trips or books. Or you can attend a recital of Grigory Sokolov, the Russian Master of the piano. An evening with Sokolov will replace any of your trip, because the way he makes music is an adventure for your mind [...] the sacred concentration that emerges when a pianist lives for his music, as a sublime expression of the human ability to suffer or to captivate. The monumentality of his sound, a sound that always remains open and the bell-like touch – sometimes pealing, sometimes tinkling. The unvain depth of his own original interpretations.