

**BERLINGSKE**

**Grigory Sokolov**

**16<sup>th</sup> October 2016**

**Louisiana Museum of Art**

**Humblebæk, DENMARK**

*"The concert with Grigory Sokolov on Friday may very well be the most wonderful performance on Danish soil in many years."*

## Pauseløs himmel

### Grigorij Sokolov

★★★★★

Diverse fantasier m.m. af Mozart og Schumann. Kunstmuseet Louisiana, fredag.

Af Søren Schauer  
shx@berlingske.dk

**T**usmørke. En tyst stemning af noget højtideligt. Plus to hænder på flyglet i Louisianas koncertsal.

Men absolut intet bifald fra de talstærke tilhørere før pausen - simpelthen fordi aftenens stjerne spiller samtlige satser ud i én køre.

Hvorpå han rejser sig hastigt, bukser ganske kort og går ud.

Grigorij Sokolov har optrådt på kunstmuseet før og gjorde det igen i forgangne uge. Manden har endda mistet sin kære hustru siden seneste besøg. Hvordan han kan fortsætte uden, fatter man næsten ikke.

For han virker næsten ikke af denne verden. Helt almindelige ting i dagligdagen må være en kamp for ham. En af klodens største på klaver har kun dét i tankerne og sætter alt ind på det.



**Grigorij Sokolovs koncert fredag kunne meget vel være den mest vidunderlige på dansk jord i årevis. Foto: PR**

Sokolov må også være billig i drift. Man får for eksempel sit flygel tilbage i bedre stand! Russeren skiller simpelthen instrumentet ad, strammer diverse skruer og strenge og er først færdig få minutter før koncerten.

#### Hele tiden kraftigere

Han er også den ubetinget mest kompromisløse i faget. Konserter med Sokolov former sig gerne som ét langt

crescendo: Lyden begynder næsten uhørligt intim og er to timer senere vokset til vulkanisk volumen.

At manden misser et par toner i de første minutter, hører af samme grund til de uomgængelige træk ved hans optrædener. Så lille er forskellen på den rigtige lyd og ingen lyd. Så fint kalibreret er hans første touch.

Og når styrken sætter ind, er det aldrig bare med »stor lyd«, men med en næsten uendelig variation af metalliske farver.

Det mest originale er endda hans analytiske vinkel på værkerne. Klavergeniet får på én eller anden måde trukket flere årtier fra stykkernes alder: Sonaterne og fantasierne af Mozart lyder med ét som noget fra Beethovens hånd. Og de tidlige værker af Robert Schumann lyder af Skrjabin's generation.

Hvordan han bærer sig ad, forbliver lidt af et mysterium. Absolut ingen kan gøre ham den kunst efter. Det virker hver gang.

Intet mindre end fem ekstranumre kunne gøre det. Louisianas ledtog med Grigorij Sokolov er luksus for danske lyttere. En kvindelig klaverelsker kom rejsende helt fra Italien til hans optræden om torsdagen.

Hans koncert dagen derpå kunne meget vel være den mest vidunderlige på dansk jord i årevis.